

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кадетская школа №49»

УТВЕРЖДЕНО

директор

МАОУ"Кадетская школа
№49»

_____ Минигареев Р.Ф.
Приказ №233 от 29.08.2023



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
5-9 классы

г. Набережные Челны

Планируемые результаты по музыкально-эстетическому направлению

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>1. Вводное занятие. Знакомство.</p> <p>2. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.</p> <p>3. Формирование правильных навыков дыхания.</p> <p>4. Дикция и артикуляция.</p> <p>5. Ансамбль. Унисон.</p> <p>6. Музыкально – исполнительская работа.</p> <p>7. Ритм.</p> <p>8. Сценическое движение. Концертная деятельность, репетиции</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p> <p>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- владеть музыкальными терминами; называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</p> <p>- умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</p> <p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.</p> <p>- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</p>	<p>- формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</p> <p>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p>

	ти; - исполнять свою партию в хоре в простейши х двухголос ных произведе ниях, в том числе с ориентаци ей на нотную запись.	-участие в музыкальной жизни класса (школы, города). -умение применять знания о музыке вне учебного процесса	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Содержание курса

Название раздела	Краткое содержание учебной темы.	Ко ли чес тво час ов
1. Вводное занятие. Знакомство.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	5
2. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	8
3. Формирование правильных навыков дыхания.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	12
4. Дикция и артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	10
5. Ансамбль. Унисон.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	8
6. Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием	11

	форсированного звука в режиме «громко».	
7. Ритм.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	6
8.Сценодвижение.Концертная деятельность, репетиции.	<p>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.</p> <p>Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p>Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.</p>	8

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Количество часов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
						план	
1	Вводное занятие. Знакомство.	Вводное занятие. Знакомство.	2	-Музыкальные занятия; -Занятия - концерт; -Репетиции; -Творческие отчёты		06.09	
2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1.Прослушивание голосов	2			Вокально-хоровая работа:исполнение распевок,песен.	13.09
		2.Певческая установка. Певческая установка при распевании	2			-Пение произведений;	20.09
		3.Певческая установка при выполнении дыхательной гимнастики	2		-Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен; -Слушание музыки;	27.09	

		4.Певческая установка при разучивании репертуара. Певческая установка на сцене	2		-Постановка голоса(индивидуальные занятия); -Практическая работа. -Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика	04.10
3	Формирование правильных навыков дыхания.	1.Формирование певческой установки при распевании, исполнения упражнения на дыхание, разучивание и исполнение песен	2		Вокально-хоровая работа:исполнение распевков,песен. -Пение произведений; -Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен; -Слушание музыки; -Постановка голоса(индивидуальные занятия); -Практическая работа. -Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика	11.10
		2.Певческое дыхание. Речевое и певческое дыхание.Певческое дыхание. Упражнения для развития длины вдоха	2			18.10
		3.Динамическая дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	2			25.10
		4.Упражнения для развития и укрепления мышц диафрагмы.Установка диафрагмального дыхания	2			31.10
		5.Типы певческого дыхания. Упражнения для формирования навыков дыхания через нос.	2			01.11
		6.Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании	2			08.11

		7.Типы певческого дыхания. Постановка диафрагмального дыхания	2			15.11
		8.Формирование певческого дыхания	2			22.11
4	Дикция и артикуляция.	1.Дикция и основные правила произношения в пении. Артикуляционная гимнастика	2		Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен; -Слушание музыки; -Постановка голоса(индивидуальные занятия); -Практическая работа. -Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика	29.11
		2.Дикция. Упражнения для языка, щек и губ. Дикция. Упражнения для расслабления мышц гортани и шеи	2			06.12
		3.Дикция. Упражнения: скороговорки, пение звуков, работа над репертуаром. Дикция и основные правила культуры речи.	2			13.12
		4.Дикция. Упражнения на интонационную выразительность речи	2			20.12
		5.Дикция. Упражнения для расслабления мышц гортани и шеи. Дикция. Работа над песнями.	2			27.12
5	Ансамбль. Унисон.	1.Унисон. Чистота интонирования.	2		Вокально-хоровая работа:исполнение распевок,песен. -Пение произведений; -Пение учебно-тренировочного	10.01
		2.Унисон. Работа над техникой голоса. Чистота интонирования	2			17.01

		3. Пение упражнений различного характера. Работа над унисоном в песне	2		материала: пение попевок и простых песен; - Постановка голоса (индивидуальные занятия);	24.01
6	Музыкально – исполнительская работа.	1. Работа с солистами	2		Вокально-хоровая работа: исполнение распевок, песен. - Пение произведений; - Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен; - Слушание музыки; - Постановка голоса (индивидуальные занятия); - Практическая работа. - Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика	31.01
		2. Работа с солистами. Вокальная позиция.	2			07.02
		3. Резонаторы. Звуковедение. Упражнения на звуковедение	2			14.02
		4. Работа над гласными. Упражнения на формирование гласных звуков. Работа над согласными.	2			22.02
		5. Выработка единообразных приемов пения. Формирование выработки подвижности голоса	2			28.02
		6. Двухголосие. Канон. Пение сольфеджио песен.	2			06.03
		7. Исполнительский план песни. Работа над фразировкой. Художественно-исполнительский план	2			13.03
7	Ритм.	1. Развитие чувства ритма. Ритмические, мелодические упражнения	2		Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен;	20.03

		2.Длительности. Знакомство с понятиями лига, паузы, фермата	2		-Слушание музыки; -Постановка голоса(индивидуальные занятия); -Практическая работа.	27.03
8	Сцендвижение. Концертная деятельность,репетиции.	1.Художественно-исполнительский планСредства выразительного выступления	2		Вокально-хоровая работа:исполнение распевок,песен. -Пение произведений;	03.04
	Итоговое концертное выступление	2.Художественный образ произведения. Праздники, выступления, концерты.	6		-Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен.	10.04 17.04 24.04 26.04. 08.05 15.05. 22.05 24.05 29.05
			68			

Требования к уровню подготовки обучающихся

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;-

знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato, legato, nonlegato*),

динамическими оттенками (*piano, forte, crescendo, diminuendo*), в разных темпах (*andante, moderato, vivo, presto*) - знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;-

знать правила пения и охраны голоса;